

OFICINA A MAGIA DAS PALAVRAS

PROGRAMA DA OFICINA II

Abertura –

- Oficineiro fala sobre a Oficina, o porquê do nome, o objetivo da mesma (pode colocar no quadro ou em transparência), tece comentários sobre a relação dos assuntos abordados na Oficina com a realidade que nos cerca. – 10 min.
- Apresentação dos participantes (individualmente ou em duplas) dizendo nome ou apelido, o que fazem e o que gostariam de estar fazendo, uma palavra que lhes diga muito, expectativa em relação à Oficina..
- Abraço em xis (ou técnica do aviãozinho)

Atividade I

- Tomando as palavras escolhidas na apresentação, fazer uma frase contendo estas palavras (individualmente) e dizer, com emoção, estas frases ao grupo
- Formar duplas e fazer agora a frase (ou texto, ou verso) com o aproveitamento das duas palavras.
- Formar quartetos e proceder da mesma maneira que no item anterior.
- Formar grupo com oito participantes e escrever um texto mais longo com a utilização das oito palavras
- Fazer o fechamento, comentando os textos e a dificuldade, ou não, de utilizar corretamente as palavras procurando o melhor sentido para elas no contexto geral das frases e do texto final criado pelo grupo.

Estabelecimento de clima I

Quiz sobre literatura (perguntas e respostas , que serão desenvolvidas em clima de competição no transcorrer da oficina)

Atividade II

- Dividir a turma em 4, 5 ou 6 grupos. Dar para cada grupo um mote para que seja desenvolvido tomando como ponto de referência um poema previamente selecionado.
 - criação romântica;
 - criação com humor;
 - criação erótica;
 - criação dramática;
 - criação trágica (estilo teatro antigo)
- Fazer o fechamento salientando as interpretações, criatividade, conteúdo dos trabalhos.

Atividade III

- Formar grupos com 4 participantes e dar ao grupo uma palavra chave para que escolham outras três palavras que rimem com ela e façam um poema (livre e criativo)
- Dar ao grupo um texto contendo uma fábula, ou pequena história, e solicitar que o grupo a complemente.
- Trabalhar diálogo. O grupo deve construir uma peça em um ato com um narrador e três personagens. Sugestão de tema:
 - Louvores à mulher do próximo
 - O triste fim de um grande amor.
 - Raul, Narinha e Pedro Augusto.
 - Meu querido professor.
 - Ernesto, o político honesto...
 - O vizinho do 303.
 - Trágico reencontro.

Atividade IV

Quebra-cabeça poético.

Atividade V

- Leitura em voz alta de manchete/noticias de jornal, mini-contos, poemas (trabalhar com dramatização e postura facial e gestual).
- História sem fim. Três modalidades.
- Onde me leva a canção? (crítica e interpretação de letras de canções)

Faz parte do meu show

Mostra do trabalho feito nas escolas.

Encerramento

Avaliação da Oficina e abraço em xis.

TERMINE ESTA HISTÓRIA

Um casal saiu de férias e, ao voltar, encontrou a casa arrombada. Os ladrões tinham levado tudo que havia dentro. O marido acusou a mulher, dizendo que as trancas não tinham sido colocadas. Ela afirmou que ele esquecera de fechar a porta com a chave. Uma longa discussão começou, até que os vizinhos chamaram um padre para serenar os ânimos.

- A culpa é dela, que sempre foi desleixada! - disse o marido.

- Não, a culpa é dele, que não presta atenção no que faz! - respondeu a mulher.

- Um momento, disse o padre...

QUIS DE LITERATURA/MUSICA/VARIEDADES.

Cada grupo será formado por 4 (5) participantes.

Cada acerto soma 10 pontos.

Prêmios para os primeiros classificados.

QUESTÕES:

Música.

No Long Play Jovem Guarda, Roberto Carlos gravou duas destas músicas:

Parei na contra mão // Quero que vá tudo pro inferno* // A distância // É proibido fumar // O velho homem do mar*.

Literatura

Quem é o autor dos livros O cobrador, Agosto e O buraco na parede?

Deonísio da Silva - Rubem Fonseca - Luiz Vilela.

Cinema

Enumere cinco grandes comediantes brasileiros de todos os tempos. (os que coincidirem com os listados serão considerados certos)

Mazzaropi // Oscarito // Grande Otelo // Zé Trindade // Chico Anísio.

Literatura

O Cortiço foi escrito por..... (Aluisio Azevedo)

O Centauro no Jardim por(Moacir Scliar)

A Carne por.....(Julio Ribeiro)

Música

Três grandes cantores e compositores que também têm sucesso na literatura e no teatro.

Caetano Veloso // Oswaldo Montenegro // Chico Buarque.

Literatura

Personagens de histórias infantis:

Cada participante escreve o nome de dois personagens. Os que coincidirem marcam ponto.

Literatura

Meu escritor/poeta preferido.

QUEBRA CABEÇA POÉTICO

SÚBITA MÃO DE ALGUM FANTASMA OCULTO
ENTRE AS DOBRAS DA NOITE E DO MEU SONO
SACODE-ME E EU ACORDO, E NO ABANDONO
DA NOITE NÃO ENXERGO GESTO OU VULTO.

VÊM TODOS CAMINHANDO NA PONTA DOS PÉS.
ALGUÉM MORREU? NÃO. É MAIS FUNDO O MISTÉRIO...
CHEGAM TODOS, AGORA, NA PONTA DOS PÉS,
PARA VÊ-LO DORMIR O PRIMEIRO SONINHO.

E FOI ASSIM QUE A MORTE, UM DIA
LEVOU-O À FORÇA E A GUILHOTINA
A VIAJAR - AH, QUE ALEGRIA!
OVALLE SEMPRE ADORA VIAGEM!

BRINCADEIRAS

1 - CADA EQUIPE ESCREVERÁ O NOME DE TRÊS FRUTAS, COM CAROÇO, QUE TENHA NA SUA SOMA O MAIOR NÚMERO DE LETRAS.

2 - GRAFIA CORRETA:

3 - VENDAS PRETAS NOS OLHOS...

4 - TOMA LÁ DA CÁ

COR PREDOMINANTE NA CAMISA DA HOLANDA - LARANJA

AQUI - ADVÉRBIO

TOMATE - FRUTA

NUMERO DE JOGADORES TIME DE BASQUETE - CINCO

ADJETIVO PARA BRAD PITT - LINDO

ESTADOS UNIDOS - CAPITAL - WASHINGTON

SÃO PAULO - FUNDADOR - PADRE ANCHIETA

5 - FRUTA- ANIMAL - FLOR - CIDADE - NOME DE PESSOA - NÚMERO - CARRO.

6 - TRAVA LINGUAS

7 - ADVINHAÇÕES

9 - JOGO DAS COINCIDÊNCIAS - A EQUIPE TEM QUE COINCIDIR COM A RESPOSTA DE QUEM ESTÁ NA BERLINDA.

- PARTE DO HOMEM - FISICO - QUE MAIS GOSTA
- QUALIDADE DE CARATER QUE MAIS ADMIRA
- MAIS FÁCIL DIZER SIM OU NÃO
- VIRTUDE PESSOAL
- GOSTA MAIS DO PAI OU DA MÃE?

10 - IMPORTÂNCIA INTERNACIONAL DOS BRASILEIROS:

PELÉ - PAULO COELHO - GISELE BUCHEN - AIRTON SENNA - TOM JOBIM - 1,3,4,2,5.