

# **OFICINA DE POESIA, PROSA E MUSICALIZAÇÃO INFANTIL**

**( para Secretarias de Educação e Escolas )**

## **A MELODIA DA IMAGINAÇÃO**

**( CANTANDO E RECONTANDO A LITERATURA INFANTIL )**

**OFICINEIRO: CARLOS HERACLITO MELLO NEVES  
KALUNGA**

## **ROTEIRO**

**Objetivo Geral:** vivenciar interativamente a utilização prática de técnicas aplicadas a textos poéticos e em prosa que buscam transmitir conhecimento com alegria e despertar o interesse pela leitura, assim como ludicamente trabalhar canções infantis, sua execução harmoniosa e singela, e valores que agrega à literatura e ao imaginário da criança.

**Objetivos específicos (conteúdo):**

1. **Buscar o bom entrosamento dos participantes e por meio dele o comprometimento para a realização em conjunto das tarefas propostas;**
2. **Elaboração, individualmente e em equipe, de textos em prosa e textos poéticos, ressaltando a criatividade, inovação e espírito de equipe;**
3. **Transposição do texto poético para o texto em prosa, atentando para as características que se conservam em ambas as linguagens;**
4. **As diversas formas de a poesia infantil ser interpretada e entendida;**
5. **Como fazer da literatura infantil uma leitura agradável;**
6. **Literatura infantil: imaginação, fantasia, sonho e alegria;**
7. **Trava língua, puxa vida! Aí complica...**
8. **Letra e música; a harmonia sonora entre o poema infantil e melodia.**
9. **O conteúdo é complementado com outras atividades pontuais trabalhadas durante a Oficina.**

**Metodologia:** trabalho em grupo, criação de textos e poemas, apresentações individuais, aulinhas expositivas, dramatização, contação de história, apresentações artísticas, noções básicas de violão, brincadeiras pedagógicas.

**Fatores trabalhados:**

**Criatividade**  
**Senso de humor**  
**Espírito crítico**  
**Espontaneidade**  
**Sensibilidade**  
**Iniciativa**  
**Liderança**

**Público-alvo:** professoras e bibliotecárias que participarão da oficina conforme coordenação da Demandante.

**Carga Horária:** 3 horas, sendo que serão realizados dois encontros/dia, um no turno da manhã com uma turma, e outro no turno da tarde, com uma nova turma de participantes.

**OBS.:** a oficina também pode ser ministrada em menos encontros, conforme interesse e necessidades do demandante.

## **CRONOGRAMA DOS ENCONTROS**

### **ATIVIDADES**

#### **PRIMEIRO ENCONTRO:**

**Abertura:** Conversa inicial com os participantes sobre a importância do trabalho que realizam, no aspecto pedagógico educacional, assim como discorrer sobre os objetivos da Oficina, geral e específicos.

**Atividade I :** Proceder a apresentação dos participantes e oficineiro com a utilização de diversas técnicas, que serão postas em prática e comentadas todas elas visando facilitar o entendimento e aceitação das mensagens a serem trabalhadas durante a Oficina.

#### **Exemplos:**

- Apresentação argumentativa
- Apresentação expositiva
- Apresentação com pergunta surpresa
- Apresentação em duplas
- Apresentação com palavra chave
- Abraço em X

**Atividade II :** Com os participantes já mais confortáveis com o ambiente e as propostas da Oficina, mesmo que se conhecendo anteriormente, realização da primeira atividade propriamente dita, que é a leitura de um texto atual sobre determinado assunto e, partindo dele, em grupos, responder as questões levantadas pelo oficineiro.

O texto pode ser sobre paz, educação, cidadania, meio ambiente, solidariedade, preconceito, entre outros temas relevantes.

**Atividade III :** O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.

## **SEGUNDO ENCONTRO**

**Abertura: Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : Musicalização infantil. Trabalhar a importância das canções no imaginário infantil, e os benefícios que trazem para que as crianças ( e também demais alunos, apenas adequando corretamente as músicas) despertem para a leitura através da relação harmônica com as melodias selecionadas.**

**Algumas canções que podemos trabalhar:**

- **As que já conhecemos e se perpetuaram através dos tempos**
- **Canção do abraço – Kalunga**
- **Tá faltando um dentinho – Kalunga**
- **A Casa – Vinicius de Moraes**
- **Filho único – Erasmo Carlos**

**Atividade II : Poesia. Partindo de uma palavra chave, que será sugerida pelo oficinairo, em grupos, escolher outras três que rimem com ela e elaborar um pequeno poema.**

**Fazer, posteriormente, a leitura e interpretação dos poemas criados pelos grupos. Para tornar mais descontraída a atividade, propor que sejam escolhidos pelo próprio grupo os poemas que mais eles gostaram.**

**Atividade III : : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**

## **TERCEIRO ENCONTRO**

**Abertura: Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : Prosa. Leitura em voz alta. Impostação de voz, dicção clara, observância ao que o texto se propõe diante das possíveis reações dos ouvintes. Análise crítica dos textos escolhidos, com comentários dos participantes nas diversas fases do desenvolver da atividade.**

**Textos extraídos de:**

- Livros – dos mais diversos gêneros.
- Jornais
- Revistas

**Atividade II : Criação de textos. Trabalho em grupo. Para cada grupo, oicineiro sugere um título para que seja desenvolvido em forma de um pequeno esquete teatral, com a observância do que será solicitado. A criação é livre.**

**Exemplo de títulos e sugestões de desenvolvimento:**

- O triste fim de um grande amor ( narrativa simples)
- Raul, Narinha e Pedro Augusto ( três personagens e um narrador)
- O vizinho do 303 ( narrador e dois personagens)
- Meu querido professor ( dois narradores)
- O dia em que uma estrela caiu do céu ( narrativa infantil)
- Sangue na parede ( terror)

**Atividade III : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**

## **QUARTO ENCONTRO**

**Abertura: : Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I ; Poesia. Leitura de alguns poemas, interpretação dos mesmos, e discussão aberta sobre a importância da poesia infantil para a criança. Falar sobre a experiência em sala de aula e bibliotecas, o interesse do público leitor, como extrair dela o melhor para desenvolver o gosto pela leitura, o que difere e tem em comum textos poéticos e em prosa.**

**Atividade II – Trabalho em grupo. Sugerir para cada grupo um mote para que seja desenvolvido em forma de poesia, tomando como ponto de referência alguns aspectos abordados na atividade anterior. A criação é livre, e os poemas devem seguir a seguinte estrutura:**

- **Criação romântica**
- **Criação com humor**
- **Criação dramática**
- **Criação trágica**

**Atividade III : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**

## **QUINTO ENCONTRO**

**Abertura: : Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : Trabalhar e vivenciar diversas atividades lúdicas, debatendo posteriormente sua aplicação em sala de aula para cativar futuros leitores.**

**Atividades que podem ser trabalhadas:**

- Criação de histórias com início, desenvolvimento e final. ( em trios)
- Postura corporal, fluência verbal, poder de improvisação.
- Barquinho do saber ( em quartetos)
- Apresentação em um minuto de uma profissão que não existe
- Minha música inesquecível, assim como livro e filme.
- História sem fim
- Jogo das coincidências
- Uma idéia leva a outra
- Falso ou verdadeiro?
- Tente acertar...
- E muitas outras brincadeiras...

**Atividade II : os participantes terão que apresentar no próximo encontro uma pequena mostra de suas virtudes artísticas/culturais, livremente escolhidas por eles. É uma espécie de “tema para casa”.**

**Atividade III : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**

## **SEXTO ENCONTRO**

**Abertura: : Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : Hoje todos nós voltamos a ser crianças. Apresentação pelo oficinairo do seu show poético musical infantil, com os participantes se comportando como público alvo da atividade proposta. A seguir, comentários sobre a atividade, e como se sentiram nessa volta ao tempo.**

**Atividade II – A descoberta de talentos. Voluntariamente, os participantes terão o palco a sua disposição para mostrarem seus talentos, o que foi previamente estabelecido no encontro anterior.**

**Atividade III : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**



## **SÉTIMO ENCONTRO**

**Abertura: : Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : A importância da ilustração no livro infantil e no imaginário da criança. Este encontro será totalmente dedicado à ilustração, com a presença da ilustradora Karen Basso, que contribui com sua arte para o sucesso de muitos livros publicados no RS. Maiores informações sobre o seu trabalho no site [www.karenbasso.com.br](http://www.karenbasso.com.br)**

**Atividade II : O livro do dia. Leitura, análise crítica, interpretação de textos ( ou poemas) do livro escolhido para ser O LIVRO DO DIA.**

## **OITAVO ENCONTRO**

**Abertura: : Recapitulação e comentários sobre o encontro anterior, dirimindo dúvidas, se acaso existam.**

**Atividade I : Síntese da Oficina. Trabalho em grupo. Processo de criação de um método para trabalhar o livro de forma a tornar interessante a sua leitura e sua aceitação pelos alunos.**

**Fases do processo criativo:**

- **Geração**
- **Seleção**
- **Blocagem/hierarquização**
- **Composição da teia cognitiva**
- **Desenvolvimento**
- **Introdução**
- **Conclusão**

## **Como trabalhar com os livros?**

- **Teatro**
- **Fantoches**
- **Poesia**
- **Releitura**
- **Música**
- **Desenho**
- **Análise e descrição dos personagens**
- **Co-autor**
- **Resumo**
- **Ficha de leitura**

## **Geração de idéias:**

- **Exploração do título, sem mostrar a capa e nem contar a história**
- **Trabalhar o autor, vida e obra para que os alunos tenham mais conhecimento do mesmo**
- **Contar a história através do avental**
- **Após o conhecimento do livro, os alunos podem escolher uma passagem do livro para dramatização**
- **Mudar o final da história**
- **Ilustrar o livro**
- **Tentar trazer o autor para que as crianças o conheçam.**

## **Geração de idéias II**

- **Chega-se com um pacote de presentes na sala de aula. Dentre eles, existe um livro, além de balas, balões, óculos de plástico e também um desenho do personagem do livro, ou uma ilustração do mesmo.**
- **A professora conta a história para os alunos**
- **Leitura das imagens do livro**
- **Alunos recontam a história para os pais**
- **As crianças relatam para a professora a repercussão da história contada para os pais, como eles reagiram, como eles se sentiram como contadoras de história.**
- **Monta-se a seqüência da história em trabalho coletivo.**
- **Reconstrução da história através da confecção de máscaras.**

### **Geração de idéias III**

- **Referências sobre o livro**
- **Leitura e compreensão do texto oralmente**
- **Ordem cronológica**
- **Ilustração**
- **Conflito**
- **Epílogo – mudar o final da história**
- **Moral da história**
- **Dramatização**
- **Qualidades e defeitos dos personagens**
- **Texto coletivo**

### **Geração de idéias IV**

- **Anunciar o nome do livro dias antes**
- **Hierarquização – listar os momentos mais importantes do livro em sua opinião como leitor**
- **Reescrever resumidamente a história, a modificando como se escritor fosse dessa nova história.**

**Investimento: R\$ 70,00 a hora aula + despesas de transporte e alimentação do  
oficineiro. Tenho nota fiscal como empresa.**

**Material necessário: folhas de ofício A4, canetas, flipchart, canetas coloridas.**

**Nota doicineiro: se durante os encontros outros temas surgirem pontualmente e  
forem de interesse dos participantes, eles serão trabalhados conjuntamente com a  
programação especificada acima.**

**Carlos Heráclito Mello Neves - Kalunga**